



Procès-Verbal de l'Assemblée générale du jeudi 18 juillet 2019, au Restaurant Mont-Vully, à Lugnorre

Ordre du jour :

1. Approbation PV AG 2018
2. Rapport du président
3. Etat des comptes et rapport de vérification
4. Nominations d'un nouveau secrétaire, du président et du comité
5. Manifestations 2019-2020
6. Festival de Praz
7. Propositions individuelles
8. Divers

Cyrill Deschamps, Président, ouvre la séance à 19h.

Souhaits de bienvenue et remerciements aux 16 personnes présentes (liste chez la secrétaire)

Excusés: Bernard et Marika Odermatt, Claude-Alain Gaillet, Martine Henriod

1. Approbation du PV de l'AG 2018

Les membres présents ont pu consulter le PV envoyé par e-mail ou par courrier et ne souhaitent pas une lecture orale. Mme Meuwly demande que les heures de début et de fin de PV soient mentionnées. Le PV est approuvé à l'unanimité.

2. Rapport du président

Aujourd'hui, le Vully Blues Club compte **306 membres**, soit 1 de moins qu'à la dernière AG. Au total 200 adresses. Ce chiffre représente une stagnation, c'est la première fois qu'il n'y a pas d'augmentation d'une année à l'autre, bien que la somme des cotisations soit en hausse grâce à des mutations de Brothers en B-King. Il est vrai qu'on a un peu négligé le recrutement, une nouvelle brochure de présentation est à faire, et les annonces lors des concerts devront être réactualisées. Une explication peut résider dans le fait que les canaux de communication se développent et qu'on peut facilement savoir ce qui se passe (Facebook) sans être membre et payer une cotisation. Ceci dit, certains ont compris qu'en devenant B-King, ils pouvaient facilement amortir leur cotisation grâce aux concerts gratuits pour eux.

Durant la 12^{ème} saison 2018-2019, les 3 concerts de saison organisés au KIB de Morat ont confirmé l'attractivité du lieu et son confort d'utilisation pour les bénévoles. Ils ont tous été « sold out » avec une centaine de spectateurs, mais avec assez peu de membres. Un public de Morat et d'habitues du KIB venu à la découverte et qui ont été conquis. Deux autres concerts ont été organisés au caveau Ziörjen, qui nous a très bien accueillis. Il y a eu au total 6 concerts de saison, en comptant le Gospel à l'église de Montet. Une belle programmation de grande qualité qui améliore encore la renommée du Club.

De plus, fin juillet 2018, un nouveau festival, le « **Daffy Dock** » a été mis sur pied au port de Cudrefin. Le VBC a contribué à son organisation conjointement avec la Société nautique. Plusieurs concerts, dont un de Rockabilly avec un rassemblement de voitures et motos américaines ont profité d'une belle fréquentation, permettant de faire connaître le club à un large public, et d'animer le village. Grâce à une météo très favorable, la manifestation permet de dégager un bénéfice de plus de Fr. 6'000.-.

- **Rétrospective des concerts de la dernière saison, de 2018 à 2019:**

Date	Lieu	Evènement
Sam 23 juin 2018	Route gourmande du Vully - Praz	Duo Squire & Cut + Boarding Pass
Dim 29 juillet	Daffy Dock Festival – Port de Cudrefin	Tennessee Trail
Sam 2 septembre	Motocross du Vully	Spirit of Soul
Jeudi 11 octobre	KIB	Paul Deslauriers
Ven-sam 9-10 nov.	Vully Blues Festival - Praz	16 groupes / 9 caveaux
Dim 9 déc. 2018	Eglise de Montet - Cudrefin	Evening Sisters
Sam 23 fév. 2019	Caveau Ziörjen	Vernissage + Jam Duo Amaury Faivre
Ven 22 mars 2019	KIB - Morat	Pascal Geiser
Sam 27 avril 2019	KIB - Morat	Carvin Jones
Sam 8 juin 2019	Caveau Ziörjen	Justina Lee Brown

Le **Motocross** du Vully nous avait demandé un appui pour animer musicalement la soirée du samedi 2 septembre 2018. C'est le groupe Spirit of Soul avec Richard Rossier et Tiziano Murena qui firent le show, très apprécié comme d'habitude. Cela permettait de faire de la promo dans le libretto et avec des pancartes du festival sur le site.

En octobre, le Tour de **Paul Deslauriers** en Europe, permettait de lui proposer une unique date en Suisse sur son parcours, c'était au KIB, en prenant le risque de faire ça un jeudi, le 11 octobre. Pari gagné, le KIB faisait le plein pour voir cet artiste québécois aux multiples récompenses. La sono gérée par Fabien Gasser pour l'occasion, peinait à limiter un niveau sonore acceptable, et les 100db étaient largement dépassés par des artistes habitués aux standards français...au grand dépit du président, et de quelques spectateurs qui quittaient la salle.

En novembre 2018, le 11ème « **Vully blues festival** » faisait pour la quatrième fois « Sold out », avec 16 bluesbands, 8 caveaux, un bateau et près de 2400 festivaliers, avec une file d'attente impressionnante à la caisse du soir qui montrait à quel point les derniers billets mis en vente étaient prisés. Le festival s'est déroulé à merveille avec une météo clémente et une qualité de concerts exceptionnelle. Le caveau Burnier a été abandonné, trop compliqué à équiper en infrastructures de cuisine et son accès trop difficile à protéger d'éventuelles intempéries, ainsi qu'en raison des coûts liés à l'alimentation électrique. Cela n'a pas généré de problème, et grâce à l'augmentation de surface chez Schmutz, ainsi que l'installation de tables dans les rues, un nombre similaire de public a pu être accueilli, un peu réduit au niveau des ventes de la caisse du soir avec une limitation plus stricte.

Le concert **gospel** à l'Eglise St-Théodule de Montet a eu un succès musical certain, mais à nouveau un manque de monde car en concurrence avec le marché de Noël.

Vu l'énorme énergie de temps et de moyens nécessaires à mettre un **Crossroads** sur pied, il n'a pas été reconduit en 2019. L'idée d'un hommage à Aretha Franklin avec 5 chanteuses soul parmi les habituées du VBC pour remplacer le Crossroads avait germé, mais elle n'a pas abouti par manque de temps.

Après le **vernissage du CD du Duo Amaury Faivre** en février au caveau Ziörjen, CD qui a bénéficié de notre parrainage, les concerts de Pascal Geiser et Carvin Jones au KIB, la saison s'est terminée en beauté au caveau Ziörjen avec Justina Lee Brown et son propre band, pour un CD à sortir en septembre.

Ces deux derniers concerts nous ont permis de réaliser des **vidéos en qualité 4K**, et celle de Justina sur Facebook a touché plus de 6000 personnes, elle a été vue 3200 fois et partagée 38 fois avec 80 commentaires, ce qui est un très bon score à notre niveau...aidée toutefois par un petit investissement de Fr. 40.- à Facebook pour booster la publicité.

En visite pour la première fois au **Summer Blues Festival** de Bâle le vendredi 28 juin, le président et Jean-Marc Etienne (réviseur pour la Swiss Blues Association qui tient son AG lors de cet évènement) ont assisté à la finale du Swiss Blues Challenge qui élit par un jury le lauréat pouvant aller défendre la Suisse à l'IBC de Memphis. Et c'est Justina qui a gagné !

A propos de Memphis, la Blues Foundation, qui organise l'IBC là-bas, a proposé à tous ses membres affiliés de faire un **don sous la forme d'une brique** achetée pour le nouveau pavage devant le « Blues Hall of Fame » avec la possibilité d'y graver un message. Ce qui fut fait avec un message rappelant le passage à Memphis du président avec Amaury Faivre et Yves Staubitz en janvier 2018. Le président montre la photo du pavé de 20x20cm acquis pour un montant de Fr. 500.-.

Le président adresse un grand merci à tous les membres sans qui tout ceci ne serait pas possible. En payant une cotisation bien sûr, mais aussi grâce à ceux qui veulent bien investir un peu de temps pour aider au déroulement des manifestations ou à diverses tâches d'organisation, comme Pierre Poch, Jacqueline et Jean-Jacques Monnin, Claude Roulin, Jean-François Biolley, Alain Doll, Patrick Bilat, Martine Roux au festival ou Jean-Marc Etienne de Caux (Montreux) qui a fait un énorme travail de développement de notre page Facebook qui a atteint aujourd'hui 1160 abonnés et qui permet de toucher rapidement le public qui nous suit, lors d'une promotion de concert.

La discussion est ouverte :

Patrick Brilat demande de ne pas renoncer à organiser le Crossroads mais peut-être de les espacer dans le temps. Il argumente que « même Clapton ne fait pas un Crossroad chaque année. Au sujet du manque de spectateurs dans les Crossroad. Les raisons suivantes sont évoquées : la météo, la taille des salles, etc. Il y est aussi demandé des places assises.

3. Etat des comptes et rapport des vérificateurs

Cette année encore, les comptes ont été contrôlés par Mme Renate Stuber de la fiduciaire Contabila à Cudrefin. Mme Stuber a donné sa démission et ne contrôlera plus les comptes à l'avenir. Elle prend sa retraite et arrêtera son activité de fiduciaire à la fin de l'année. Nous la remercions infiniment pour sa précieuse aide ses dernières années, toujours effectuée sans rémunération, sauf la cotisation B-King de Fr. 100.- offerte. Son analyse professionnelle et sa très bonne connaissance des comptes d'association nous permettaient de bénéficier de bons conseils.

Nous devons donc chercher une autre solution pour l'an prochain. Et pour commencer, puisque les comptes ne seront plus supervisés par une fiduciaire, il est nécessaire de nommer 2 vérificateurs des comptes et un suppléant pour l'exercice 2019-2020. MM. Edgar Leipzig et Laurent Meuwly sont nommés vérificateurs. M. Luca Fraschina en assurera la suppléance.

Notre caissière Jacqueline Monnin nous donne un aperçu et un commentaire sur les comptes.

Le festival 2018 a dégagé un bénéfice de Fr. 1495.01, contre une perte de Fr. 5245.33 en 2017 pour le 10^{ème}. Avec une cave de moins donc 1 contribution de vigneron en moins (Fr. 1000.-) et environ Fr. 2000.- de moins de recettes de billetterie (limitation plus stricte des entrées), les recettes se sont établies à 105'369.25 (109'159 en 2017), alors que les coûts ont été réduits par rapport à 2017 de 113'704 à 103'874, principalement au niveau : des verres (verres spéciaux du 10^{ème} plus chers en 2017) frais d'organisation et de matériel (décoration).

Les concerts de saison 2018-2019, hors festival, ont générés un bénéfice de Fr. 10'900.68, contre Fr. 6243.32 la saison passée, surtout grâce au festival Daffy Dock organisé au port de Cudrefin qui a généré Fr. 6746.82 de bénéfice grâce à la bonne météo.

Les frais d'artistes sont plus élevés à Fr. 2856.50 en raison des internationaux Paul Deslauriers et Carvin Jones qu'il a fallu loger, des frais de nourriture plus importants au KIB (restaurant), ainsi que d'un ingénieur du son pour Deslauriers.

Précision de Pierre Poch : Le président a augmenté les cachets afin de respecter au mieux le travail des musiciens. C'est aussi un moyen de ne pas garder trop d'argent.

Achat matériel plus élevé : 3 caméras Sony 4K ont été achetées pour Fr. 2348.70 afin de filmer les concerts en très bonne qualité pour la promo et les archives du club.

P&P : Les chiffres des différents domaines sont très semblables à l'année précédente, avec aucune perte au festival, et un bénéfice du Daffy Dock qui permettent de faire grimper le **bénéfice global de l'exercice à Fr. 12'395.69**, au lieu de Fr. 997.99 en 2018.

Bilan : **Les actifs se montent à Fr. 66'579.82**, l'entier en disponible, tout le matériel de scène ayant été amorti.

Jacqueline fait lecture du rapport de révision de Contabila.

Le président demande à l'AG de donner décharge à la caissière et au comité. Les comptes 2018-2019 sont approuvés tels que lus et l'assemblée demande d'en donner décharge à la caissière.

Le Président adresse un immense merci à Jacqueline pour son gros travail de comptable, qui n'est jamais facile mais toujours rapidement vite fait. Elle a été secondée par Claude Roulin à l'encaissement des concerts, que le président remercie également vivement. Par sa grande assiduité, M. Roulin permet un contrôle strict des entrées et fournit des décomptes impeccables et clairs qui donnent de la crédibilité et une image professionnelle au club.

4. Nominations d'une nouvelle secrétaire, du président et du comité

Andrea Mandl ayant démissionné, le secrétariat est à la recherche d'une nouvelle personne. Madame Martine Roux s'est portée candidate. Elle a déjà travaillé plusieurs années comme bénévole lors de différentes manifestations comme le festival et le Crossroads, elle est employée de commerce de formation et connaît très bien la vie associative. Le président la recommande chaudement pour ce poste. Le président demande son admission au comité par vote.

Monsieur Jean-Marc Etienne avait aussi accepté de prendre ce poste. Il joue déjà un grand rôle dans le club en s'occupant de la page Facebook et en faisant beaucoup de promotion pour le club. Le président propose de le nommer également au comité, comme responsable de la communication.

Le président demande son admission au comité par vote.

Le Président propose la reconduite en bloc des autres membres : Jacqueline Monnin caissière, Pierre Poch membre fondateur – et vice-président, Claude Roulin et le Président Cyrill Deschamps pour la saison 2019-2020.

Sont donc élus au Comité du Vully Blues Club pour l'exercice 2019-2020 :

Cyrill Deschamps, Président

Pierre Poch, membre fondateur, vice-président

Jacqueline Monnin, caissière

Martine Roux, secrétaire

Claude Roulin, membre

Jean-Marc Etienne, responsable communication

5. Manifestations 2019-2020

Depuis la clôture de la dernière saison avec le concert du 8 juin, il y a déjà eu 1 événement où le VBC a été actif, **La Route gourmande** du samedi 29 juin, qui a permis de faire la promo du festival pour la 5ème fois, avec deux groupes : Sparkling Water au bord du lac, et The Waffle Machine Orchestra à l'arrivée à Praz. Cet événement permet chaque année de promouvoir nos activités et le festival dans le flyer de la manifestation et auprès d'un public de 1400 inscrits en provenance de toute la région.

Le **motocross du Vully** nous a de nouveau demandé une participation musicale à leur manifestation des 7-8 septembre, et c'est le groupe Smile, présent au dernier festival, qui a été engagé. Leurs reprises Blues et Rock passent très bien dans ce genre de contexte, et cela permet de faire de la promotion pour le club.

Le **premier concert de la 13^{ème} saison** sera réalisé au KIB le samedi 28 septembre, avec Simon Gerber et Sophie Noir Trio, présents au dernier festival, et qui verniront leur premier CD, d'ailleurs parrainé par le club. Ces artistes de la région font un carton dans tous les festivals d'été et dans les clubs. Ils méritent une large reconnaissance du public.

Parrainages de CD :

- **Félix Rabin**, jeune musicien neuchâtelois bien connu au VBC, va enregistrer un EP (album 5 titres) à Los Angeles qui sera parrainé par le VBC.
- Remarque générale de Pierre Poch au sujet des parrainages de CD : il est nécessaire que ces CD comportent au moins 5-6 morceaux composés et donc originaux pour que le VBC les soutienne.

Les 5 concerts faits au KIB de Morat ayant tous été un succès, on continuera dans cette ligne, tout en utilisant chaque opportunité de continuer à être présent dans les caveaux ou lieux sympatiques qui peuvent nous accueillir, comme le caveau Ziörjen, où l'infrastructure et l'accueil du propriétaire sont très bons.

Les dates préservées sont les suivantes en 2020:

22 février – caveau Ziörjen 28 mars – KIB

25 avril – KIB

30 mai – à définir

6. Festival de Praz

Les 8-9 novembre 2019, se tiendra le 12ème « Vully blues festival », avec 16 bluesbands, la philosophie qui fait son succès restant la même : donner la place à de nouveaux groupes n'ayant jamais participé, en provenance principalement des différentes régions de Suisse, avec des styles variés pouvant plaire à un large public !

Le président distribue le plan de programmation provisoire.

7. et 8. Propositions individuelles et divers

Des membres regrettent parfois que l'entrée dans les caveaux, lors du Festival, soit difficile, voir impossible tant il y a de public. Même remarque au sujet des transports par minibus qui sont parfois trop plein.

La parole n'est plus demandée. L'assemblée est levée à 20h30.

Lugnorre, le 18 juillet 2019

Pour le PV: Martine Roux